

# *CANYENGUE REVOLUTION*



di  
Sergio Canicossa - Rosita Cauzzi

# INDICE

Storia del Canyengue ..... pag. 3

## BRONZO

Passo Laterale ..... pag. 5

Engance ..... pag. 6

Cunita ..... pag. 7

Camminata in Contratiempo ..... pag. 8

Engance Progressivo ..... pag. 9

Ocho Atras ..... pag. 10

Ocho Adelante ..... pag. 11

## ARGENTO

Tres y Tres ..... pag. 13

Sube y Baja ..... pag. 14

Voleo ..... pag. 15

Sentada ..... pag. 16

Barrida ..... pag. 17

La Traba ..... pag. 18

Giro a sx incrociato ..... pag. 19

## ORO

Empujada ..... pag. 21

Horqueta ..... pag. 22

Uscite Esterne in Contratiempo ..... pag. 23

Gusta ..... pag. 24

Volcada ..... pag. 25

# STORIA DEL CANYENGUE

Canyengue, la parola è di origine africana che significa “passo d’uomo”. Come il tango, ha una lontana origine nei ritmi portati dagli schiavi neri, che ballavano nelle loro riunioni nei giorni liberi, accompagnati dai loro tamburi candombe. Il Canyengue è danzato dagli anni 1880 al 1920, prima che il tango, dice “Orillero”, arrivasse nelle sale di ballo. Il Canyengue fa parte delle origini e l’evoluzione del Tango, come lo conosciamo oggi.

Il Canyengue termina negli anni 20- 30 perché subentrarono le nuove tecniche di ballo determinate in quel tempo da uno stile che prese il nome poi dal suo protagonista “Orillero”. Il Tango in realtà aveva due modi di essere danzato: stile Salòn, ovvero camminato e stile Orillero.

Negli anni ‘40 la parola “milonguero” non era poi così lusinghiera, perché era legata ad una persona dipendente per la vita notturna, che spesso non esitava a chiedere per ottenere dei prestiti, semplicemente un opportunista.

Alla fine del 19 secolo si ballava “Canyengue” su un ritmo “Canaille”, con reminiscenze nere. Questo stile di danza era considerato burlesque, molto divertente, molto danza “Facile facile” alla portata di tutti. Il tempo musicale è molto marcato. Il “Canyengue” era suonato da importanti musicisti come: Francisco Canaro Felipe Antonio, La Tipica Victor, De Caro, Tubatango e qualche altro ...

La sua caratteristica principale è la sua musicalità, di essere proprio un tempo allegro.

Nello stile Canyengue, si usa il corpo in dissociazione con il camminare a contatto costante con il suolo e la combinazione permanente delle figure, di muoversi in tempo e metà tempo sulla battuta. Tutti questi elementi sono alla base essenziale per la danza Tango liscio!

Cos’è il Canyengue?

Il Canyengue è il più antico degli stili, ma oggi lo vediamo ballare raramente.

Il Canyengue è il più antico stile di danza in Tango Argentino.

Il Canyengue è felicità, la ritmica è un po’ show-off , ma lo scopo primario è rimanere fedeli allo spiritomusicale.

Il Canyengue è l’arte di camminare in cadenza (ritmo) e mantenere l’abbraccio(el abrazo).

Una delle grandi protagoniste del Canyengue è Martha Anton, prima compagna di uno dei più grandi ballerini di Canyengue Luis Grondona, ora partner e moglie di El Gallego Manolo (Manuel Salvatore) soprattutto conosciuto come esecutore di un certo tipo di una caratteristica milonga, fondatori del Mo.C.C.A (Movimiento Cultural Canyengue Argentino).

# BRONZO



# PASSO LATERALE

## Descrizione Figura

Questo primo passo è alla base di ogni concetto e di ogni esecuzione del Canyengue Revolution. Sarà molto importante spendere un pò di tempo per acquisire e riflettere sull'importanza di questo passo. Nell'esecuzione del passo l'Uomo dovrà marcare, con un abbassamento del corpo, quello che avverrà nel proseguo dell'azione. L'inizio del passo può essere effettuato sia in direzione di ballo(Ronda) o in altre direzioni. Nello schema viene descritto partendo(Uomo) fronte Linea di Ballo(L.d.B.)

## SCHEMA

*Uomo: Piedi uniti e peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	

*Donna: Piedi uniti e peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato	

## NOTE:

- 1) Dopo l'esecuzione del passo si potranno effettuare differenti direzioni descritte in base alla marca dell'Uomo:
  - a) Uomo riportare peso sul PD, Donna riportare peso sul PS
  - b) Se in Ronda: Uomo avanti di PD in FP, Donna indietro di PS
  - c) Uomo con un leggero sollevamento e successivo abbassamento(Marcando alla Donna), chiude il PD al PS, Donna chiude il PS al PD
  - d) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PS, avanti in FP di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PD, indietro di PS
  - e) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PS, avanti di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PD, avanti di PS(AMERICANA)
  - f) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PS, indietro di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PD, avanti di PS in FP
  - g) Uomo, dopo aver effettuato un Pivot a dx sul PS, indietro di PD, Donna, dopo aver effettuato un Pivot a sx sul PD, indietro di PS

## Descrizione Figura

Engance significa "Agganciare", ed è una figura divisa in due parti che permette di agganciare il passaggio tra le varie figure. Normalmente effettuata con 2 contrattempi, può essere eseguita in vari modi. Nello schema viene illustrato il metodo base.

## SCHEMA

### Uomo: Peso sul PD

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS avanti, legg. in diag.	1/8 di giro a sx
2	Q	Riportare peso sul PD	
3	S	PS indietro	
4	Q	PD a lato	1/8 di giro a dx
5	Q	Riportare peso sul PS	
6	S	PD avanti in PP(Americana)	1/4 di giro a sx tra i passi 5-6 il corpo gira meno

### Donna: Peso sul PS

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD indietro, legg. in diag.	1/8 di giro a sx
2	Q	Riportare peso sul PS	
3	S	PD avanti in FP	
4	Q	PS a lato	1/8 di giro a dx
5	Q	Riportare peso sul PD	
6	S	PS avanti in PP(Americana)	1/4 di giro a dx tra i passi 5-6 il corpo gira meno

### NOTE:

- 1) La figura può essere usata in modo separato( i primi 3 passi o gli ultimi 3)
- 2) La figura può essere eseguita o terminare in modi alternativi:
  - a) Al 3 passo dell'Uomo, il PS può incrociare davanti al PD, in tal caso la Donna incrocierà il PD dietro al PS
  - b) Al passo 6 l'Uomo può incrociare il PD dietro al PS e la Donna può incrociare il PS davanti al PD
  - c) Al 6 passo dell'Uomo, il PD può terminare all'indietro( Uomo giro di 1/8 a dx il corpo gira meno)
  - d) Al 6 passo della Donna, il PS può terminare all'indietro( Donna giro di 1/8 a sx il corpo gira meno)

## Descrizione Figura

La parola Cunita significa “piccola culla” ed è una azione determinata dal cambio di peso dall’avanti all’indietro(Rimbalzo) per l’Uomo e viceversa per la Donna.

Questa figura ha due scopi fondamentali: Fermarsi lungo la L.di B. in caso di sala affollata e cambiare direzione a sx o a dx.

## SCHEMA

### *Uomo: Peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS avanti con parte del peso	
2	Q	Riportare peso sul PD	
3	S	PS chiude al PD	

### *Donna: Peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD indietro con parte del peso	
2	Q	Riportare peso sul PS	
3	S	PD chiude al PS	

## NOTE:

- 1) I passi 1 e 2 possono essere ripetuti
- 2) I passi 1 e 2 possono ruotare a dx e a sx
- 3) Mantendo la posizione nei passi 1 e 2( gambe incrociate), la coppia può spostarsi a dx o a sx
- 3) La figura può iniziare con PD per l’Uomo in FP e PS della Donna nella stessa modalita dello schema con passi invertiti e usufruendo delle note 1 e 2.
- 4) Al passo 3(Chiusura) sarà importante la marca dell’Uomo, attraverso un piccolo sollevamento e successivo abbassamento.

# CAMMINATA IN CONTRATIEMPO

## Descrizione Figura

La Camminata in Contratiempo è una figura usata per traslare lungo la sala(Ronda) con l'esecuzione importante del contrattempo musicale che rende in tal modo questa caminata, una caratteristica tipica del Canyengue.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD seguendo la Ronda*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	
2	S	PD avanti in FP	
3	Q	PS avanti legg. diag. a dx	
4	Q	PD avanti	
5	S	PS avanti	
6	S	PD avanti in FP	

*Donna: Peso sul PS seguendo la Ronda*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato	
2	S	PS indietro	
3	Q	PD indietro	
4	Q	PS indietro	
5	S	PD indietro	
6	S	PS indietro	

## NOTE:

- 1) I passi 3 - 6 possono essere ripetuti
- 2) I passi 2 e 3 possono essere ripetuti eseguendoli in tempo (S S) oppure in contrattempo (Q Q S)



# ENGANCE PROGRESSIVO

## Descrizione Figura

L'Engance Progressivo è simile ad una cammina per traslare lungo la sala(Ronda) con l'esecuzione del contrattempo musicale.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD avanti in FP	
2	Q	PS a lato	
3	S	PD avanti in PP(Americana)	1/8 di giro a sx, il copo gira meno

*Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS indietro	
2	Q	PD a lato	
3	S	PS avanti in PP(Americana)	1/8 di giro a dx, il copo gira meno

## NOTE:

1) Il passo 3 dell'Uomo e della Donna, può terminare indietro.

In tal caso: se Uomo,(1/8 di giro a dx, il corpo gira meno, Donna mantiene posizione schema), se Donna( 1/8 di giro a sx, il corpo gira meno, L'Uomo mantiene posizione schema)

# OCHO ATRAS (Otto Indietro)

## Descrizione Figura

L' Ocho Atras è una figura classica del Canyengue, dove la Donna, attraverso dei piccoli pivot e indietro reggiando, disegnerà un otto(Ocho)sul pavimento, in relazione alla marca dell'Uomo.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti legg. in diag. in FP	1/8 di giro a sx, il corpo gira meno
2	S	PS legg. incrociato dietro al PD	
3	S	PD avanti legg. in diag. in FP	

*Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS indietro	1/8 di giro a sx, il corpo gira meno
2	S	Pivot sul PS, PD indietro	1/4 di giro a dx, il corpo gira meno
3	S	Pivot sul PD, PS indietro	1/4 di giro a sx, il copo gira meno

## NOTE:

1) Nella versione più avanzata l'Uomo può eseguire una variazione ritmica nei passi usando 2 Quick al posto dello Slow.

In tal caso: il passo 1 verrà eseguito in Qick; il passo 2 sarà incrociato dietro al PD in Qick; il passo 3 di PD sarà a lato in Qick; il passo 4, chiudendo il PS al PD in Quick.

2) I passi 2 e 3 ndello schema, possono essere ripetuti,

3) I passi 1-4 descritti nella nota 1, possono essere ripetuti.

# OCHO ADELANTE (Otto Avanti)

## Descrizione Figura

L' Ocho Adelante, figura classica del Canyengue, dove la Donna, attraverso dei piccoli pivot e avanzando, disegnerà un otto(Ocho)sul pavimento, in relazione alla marca dell'Uomo.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Mantenere il peso sul PS	il corpo ruota 1/8 a dx
2	S	Portare il peso sul PD	il corpo ruota 1/4 a sx
3	S	Pivot sul PS, avanti di PD(Americana)	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

*Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Pivot sul PD, avanti di PS	1/4 di giro a dx, il corpo gira meno
2	S	Pivot sul PS, avanti di PD	1/2 di giro a sx, il corpo gira meno
3	S	Pivot sul PD, avanti di PS(Americana)	1/2 di giro a dx, il copo gira meno

## NOTE:

- 1) I passi 1-3 della Donna possono essere ripetuti, in tal caso, l'uomo al passo 3 manterrà il peso sul Ps

# ARGENTO



# TRES Y TRES

## Descrizione Figura

Figura del Canyengue, dove l'Uomo e la Donna eseguendo dei piccoli Chasse (spostamenti a lato), traslano lungo la Ronda a lato, indietro, a lato e avanti.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD, partendo Fronte Parete*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS a lato	
2	Q	PD chiude al PS	
3	S	PS a lato	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
4	Q	PD indietro	
5	Q	PS chiude al PD	
6	S	PD indietro	
7-9	Q Q S	Come passi 1-3	1/8 di giro a sx al 1 passo
10	Q	PD avanti in FP	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
11	Q	PS chiude al PD	
12	S	PD avanti in FP	

*Donna: Peso sul PS, partendo Fronte Centro*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD a lato	
2	Q	PS chiude al PD	
3	S	PD a lato	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
4	Q	PS avanti in FP	
5	Q	PD chiude al PS	
6	S	PS avanti in FP	
7-9	Q Q S	Come passi 1-3	1/8 di giro a sx al 1 passo
10	Q	PS indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
11	Q	PD chiude al PS	
12	S	PS indietro	

## NOTE:

- 1) I passi 1-12 possono essere ripetuti.
- 2) I passi a 3 (es: 1-3 o 4-6 etc.) possono essere usati separatamente

# SUBE Y BAJA

## Descrizione Figura

Sube y Baia, tradotto(Salire e Scendere), figura usata per adornare il proprio Canyengue e traslare in ronda in modo orrizontale usando le diagonali eseguendo dei piccoli pivot.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti in FP	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PS chiude al PD	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	S	PD indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
4	S	PS chiude al PD	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

*Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS indietro	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PD chiude al PS	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	S	PS avanti	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
4	S	PD chiude al PS	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

## NOTE:

- 1) I passi 1- 4 possono essere ripetuti.
- 2) I passi 1- 4 possono essere eseguiti tutti in Q. oppure in Q. Q. S. S.
- 3) Il passo 3 della Donna può essere eseguito in FP

## Descrizione Figura

Questa figura usata come abbellimento della Donna permette alla coppia di creare una rotazione a destra rispetto alla Ronda.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PS, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti in FP	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PS a lato	3/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	y	Mantenere la posizione	

*Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Passo Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS indietro	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	Pivot sul PS, mentre esegue con la gamba destra il Voleo. PD indietro	3/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	y	PS piccolo Voleo davanti al PD senza peso	

### NOTE:

1) I passi 1- 3 possono essere ripetuti.

# SENTADA

## Descrizione Figura

Sentada tradotto(Seduta) è un'altra figura di abbellimento del Canyengue in cui l'Uomo, attraverso una azione di piccola Empujada(Spinta) porterà la Donna in una azione di seduta ed ad un incrocio delle gambe simulando appunto una seduta.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD, dopo aver eseguito il passo 4 di Engance*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Flessione di entrambe le gambe a dx creando una piccola Empujada, portando tutto il peso sul PD	1/8 di giro a dx
2	y	Mantenere la posizione	
3	S	Riportare il peso sul PS	1/8 di giro a sx il corpo gira meno

*Donna: Peso sul PS, dopo aver eseguito il passo 4 di Engance*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	Pivot sul PS, PD indietro	1/4 di giro a dx il corpo gira meno
2	y	Gamba sx incrocia davanti al PD senza peso(Sentada)	
3	S	PS avanti	

## NOTE:

1) I passi 1- 3 possono essere ripetuti.



# BARRIDA

## Descrizione Figura

Questa figura, chiamata "Barrida", permette all'Uomo o alla Donna, attraverso uno spostamento trascinato dei piedi(Arastre) di muoversi lungo la Ronda mantenendo la posizione chiusa.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD, dopo aver eseguito il passo 6 di Engance*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato, convergendo verso il PD della Donna	1/4 di giro a dx
2	S	PD indietro e incrociato al PS	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
3	S	PS a lato	
4	S	PD indietro e incrociato al PS con parte del peso	
5	S	PD a lato(verso dx) con parte del peso	
6	S	PD incrociato e indietro al PS con parte del peso	
7 - 9	Q Q S	Come 4 -6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

*Donna: Peso sul PS, dopo aver eseguito il passo 6 di Engance*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato, convergendo verso il PS dell'Uomo	1/4 di giro a sx
2	S	PS indietro e incrociato al PD	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	PD a lato, internamente al PS dell'Uomo(Arastre)	
4	S	PS indietro e incrociato al PD	
5	S	PS a lato(verso sx) con parte del peso	
6	S	PS indietro e incrociato al PD con parte del peso	
7 - 9	Q Q S	Come 4 - 6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

## NOTE:

1) I passi 2- 4 possono essere ripetuti.

# LA TRABA

## Descrizione Figura

La Traba, tradotto significa “impedimento, intralciare” un modo simpatico e tipico nella esecuzione del Canyengue di effettuare degli abbellimenti(Flores) in una camminata all’indietro.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1 - 2	Q Q	Come 1 - 2 di Engance	Come 1 -2 di Engance
3	S	PS indietro, con una forte marca verso il basso bloccando la gamba dx	
4	S	PD indietro, con una forte marca verso il basso bloccando la gamba sx	
5	S	PS indietro, con una forte marca verso il basso bloccando la gamba dx	
6 - 8	Q Q S	Come 4 - 6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

*Donna: Peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1 - 2	Q Q	Come 1 - 2 di Engance	Come 1 - 2 di Engance
3	S	PD avanti in FP, bloccare la gamba sx dietro alla gamba dx	
4	S	PS avanti, bloccare la gamba dx dietro alla gamba sx	
5	S	PD avanti in FP, bloccare la gamba sx dietro alla gamba dx	
6 - 8	Q Q S	Come 4 - 6 di Engance	Come 4 - 6 di Engance

## NOTE:

1) I passi 3- 4 possono essere ripetuti.

# GIRO A SX INCROCIATO

## Descrizione Figura

Figura classica usata in molte danze, permette alla coppia, di ruotare a sinistra rimanendo in Ronda. La caratteristica di questa figura, descritta nello schema, è nella sua esecuzione attraverso incroci di piede e gambe.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS avanti	Inizia a ruotare a sx
2	S	PD a lato	
3	S	PS incrocia davanti al PD	3/8 di giro a sx tra i passi 1 -3
4	S	PD indietro	Inizia a ruotare a sx
5	S	PS a lato	
6	S	PD incrocia dietro al PS	1/2 di giro a sx tra i passi 4 -6

*Donna: Peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD indietro	Inizia a ruotare a sx
2	S	PS a lato	
3	S	PD incrocia dietro al PS	3/8 di giro a sx tra i passi 1 -3
4	S	PS avanti	Come 4 - 6 di Engance
5	S	PD a lato	
6	S	PS incrocia davanti al PD	1/2 di giro a sx tra i passi 4 -6

## NOTE:

1) I passi 1 - 6 possono essere eseguiti in: Q Q S Q Q S

# ORO



# EMPUJADA

## Descrizione Figura

Empujada tradotto significa "Spingere", azione dell'Uomo, che attraverso una leggera spinta provoca ad una delle gambe della donna un sollevamento o un blocco. Nello schema viene descritta una delle tante opzioni.

## SCHEMA

### *Uomo: Peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	
2	S	PD avanti in FP	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	PS incrocia dietro al PD, con una leggera inclinazione a sx(Empujada)	

### *Donna: Peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lto	
2	S	PS indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	PD incrocia davanti al PS	

## NOTE:

- 1) I passi 2 - 3 possono essere eseguiti in: Q Q
- 2) I passi 2 - 3 possono essere ripetuti

# HORQUETA

## Descrizione Figura

Horqueta tradotto significa "Forcella", azione dell'Uomo, attraverso la quale sostenendo la Donna, come una forcella, viene eseguita una azione a scendere e salire.

## SCHEMA

*Uomo: Peso sul PD, dopo avere eseguito il passo 5 di Engance*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD avanti	1/8 di giro a dx il corpo gira meno
2	S	PS indietro con una leggera flessione della gamba sx	
3	S	PD si avvicina al PS e poi avanti	
4	S	PS indietro con una leggera flessione della gamba sx	

*Donna: Peso sul PS, dopo aver eseguito il passo 5 di Engance*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS avanti	1/8 di giro a dx
2	S	Pivot sul PS, PD avanti con una leggera flessione della gamba dx	1/4 di giro a sx il corpo gira meno
3	S	Pivot sul PD, PS avanti	3/8 di giro a dx il corpo gira meno
4	S	Pivot sul PS, PD avanti con una leggera flessione della gamba dx	1/4 di giro a sx il corpo gira meno

## NOTE:

- 1) I passi 2 - 3 possono essere ripetuti
- 2) I passi 2 - 3 Possono essere ruotati

# USCITE ESTERNE IN CONTRATIEMPO

## Descrizione Figura

In questa figura vengono eseguiti dei fuori partner dell'Uomo sul lato dx e sx usando un contrattempo musicale.

### SCHEMA

*Uomo: Peso sul PS, dopo avere eseguito il Paso Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD avanti in FP	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
2	Q	Riportare il peso sul PS	
3	S	PD avanti, poi piccolo Pivot a dx	
4	Q	PS avanti in FP	1/4 di giro a dx il corpo gira meno
5	Q	Riportare peso sul PD	
6	S	PS avanti, poi piccolo Pivot a sx	
7	Q	PD avanti in FP	1/4 di giro a sx il corpo gira meno
8	Q	Riportare il peso sul PS	
9	S	PD avanti	

*Donna: Peso sul PD, dopo aver eseguito il Paso Laterale*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS indietro	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
2	Q	Riportare il peso sul PD	
3	S	PS indietro, poi piccolo Pivot a dx	
4	Q	PD indietro	1/4 di giro a dx il corpo gira meno
5	Q	Riportare peso sul PS	
6	S	PD indietro, poi piccolo Pivot a sx	
7	Q	PS indietro	1/4 di giro a sx il corpo gira meno
8	Q	Riportare il peso sul PD	
9	S	PS indietro	

### NOTE:

1) I passi 4 - 9 possono essere ripetuti

## Descrizione Figura

La particolarità di questa figura è nel portare la Donna in un posizione denominata nel tango” la Quarta” e successivamente in una rotazione con incrocio delle gambe.

## SCHEMA

### *Uomo: Peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PS avanti	
2	Q	Riportare il peso sul PD	
3	S	PS indietro con successiva flessione della gamba sx	1/8 di giro a sx il copro gira meno
4	Y	Riportare il peso sul PD, eseguire un Pivot sul PD attraverso un legg. sollevamento	
5	S	Appoggiare peso sul PD con una legg. flesione della gamba dx	1/2 giro a sx tra i passi 4 - 5

### *Donna: Peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	Q	PD indietro	
2	Q	Riportare il peso sul PS	
3	S	PD avanti con successiva flessione della gamba dx	1/8 di giro a sx il corpo gira meno
4	S	Piccolo pivot sul PD, spostare la gamba sx dietro alla gamba dx e appoggiare il PS	
5	S	Spostare legg. a dx il PD e incrociare il PS davanti al PD	1/ 2 giro a sx tra i passi 4 - 5



## Descrizione Figura

La particolarità di questa figura è nel portare la Donna in un fuori asse avanti(Volcada) e attraverso una leggera rotazione, far eseguire un incrocio alla gamba.

## SCHEMA

### *Uomo: Peso sul PD*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PS a lato	
2	S	PD chiude al PS legg. avanti senza peso(Parada al PD della Donna)	
3	S	Il PD eseguirà uno spostamento rotatorio a dx, per terminare in avanti	

### *Donna: Peso sul PS*

PASSO	CONTO	DESCRIZIONE	Q. DI GIRO
1	S	PD a lato	
2	S	PS chiude al PD senza peso (Parada dell'Uomo)	
3	S	PS dopo aver eseguito una legg. rotazione a dx, terminerà incorciando davanti al PD	

# AUTORI



**SERGIO CANICOSSA**

Inizia a ballare nel 1972 frequentando la scuola del M°Bicelli studiando poi con insegnanti inglesi come Tom Walker e altri. Nel 1974 vince la sua prima competizione nella categoria danze Internazionali. Nel 1980 inizia a studiare nella scuola del M° Leo Bevini in quel di Modena e successivamente con il M°Mauro Vispi e Viviana Bevini. Nel 1986 si diploma in Liscio Unificato e Ballo da Sala e continua la sua carriera da competitore anche da Professionista ottenendo ottimi risultati sino al 3° posto dei Campionati Italiani del '90. In tutti questi anni ha avuto la fortuna di studiare con molti insegnanti Italiani e Stranieri come: M° Barbieri, Panciroli, Campari, Camporesi, Baricchi, Monica Needham per le danze Standard, con il M° Peter Maxwell per le danze Latino Americane, la Maestra Cordoba di Roma per il Flamenco, il M° Torres per il Tip Tap, con il M°Pino Due per il Boogie Woogie e il Rock'n'Roll, con i Maestri Pablo Veron, Chicho Frumboli, Pablo Ojeda, Pablo Villarazza, Gustavo Naveira, Osvaldo Zotto, Sebastian Arce, Diego Escobar, Julio Balmaceda, Diego Riemer e tantissimi altri per il Tango Argentino. Dal 1986 ad oggi si è diplomato nelle discipline di BS, LU, ST, LA, CB, TA, CY, CT, JZ. Boogie in Formazione, SLH e Pole Dance. Esaminatore di ST BS LU CB TA CY CT JZ e Boogie in Formazione, SLH e Pole Dance.

Autore dei libri: “Tango che Passione...”, “Il Boogie in Formazione”, “Swing Lindy Hop”, “Pole Dance”

## **ROSITA CAUZZI**

Inizia nella scuola del M° Sergio Canicossa nel 1994, come allieva, studiando Danze Caraibiche. Nel 2000 si diploma in Ballo da Sala, Liscio Unificato, Danze Caraibiche, Danze Argentine e Danze Jazz. Nel 2003 inizia a studiare canto, per potersi perfezionare a livello musicale, nel medesimo anno, studia con molti insegnanti di Tango Argentino: Pablo Ojeda y Beatriz Romero... Felipe Martinez y Marika

Landri... Walter Cardozo y Margarita Klurfan... Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida, Gonzalo Juany Cecilia Pasqual... Pablo Veron... Julio Balmaceda y Corina de la Rosa... Chicho Frumboli... Sebastian Arce y Marianna Montes... Julio Luque y Veronique Guide... Diego Riemer e tanti altri.

La voglia di migliorarsi sempre di più, la porta a conoscere anche le Danze Orientali!

Esaminatore di LU BS TA CB JZ

Autore di Libri: “Tango che Passione”, “il Boogie in Formazione”, “Swing Lindy Hop”

Website: [www.sportingdance.it](http://www.sportingdance.it) - E\_mail: [info@sportingdance.it](mailto:info@sportingdance.it)

cell.3357073912